



Wie wint wat

Geen Internationaal Theater Amsterdam of Oostpool maar locatieproducties en minder groot gemonteerde toneelstukken bevolken de selectie van het Nederlands Theater Festival. Dat is verrassend. Mooi is de aandacht voor diversiteit en het feit dat er ook voor een jeugdtheatervoorstelling en wel *Het verhaal van het verhaal* van Artemis is gekozen. Ook de nominaties voor de belangrijkste theaterprijzen zijn al enige tijd bekend. Wij verwachten dat de jury Ramsey Nasr kiest voor de Louis d'Or voor zijn rol in *Een klein leven*. Voor de belangrijkste cabaretprijs, de Poelifinario, zijn acht namen genomineerd waarvan er drie in de prijzen gaan vallen. Op scenes.nu vind je alle namen van de kanshebbers in de jaarlijkse prijzenregen.



BOEK 1

De opera, de opera!

Orfeo underground in een parkeergarage, Don Giovanni met een gele Ferrari of Tsjajkovsky vervlochten met jazz, het kan allemaal in de wereld van Holland Opera. Dit vitale uiterst actieve gezelschap bestaat 25 jaar en journalist Anita Twaalfhoven vat dit fraai samen in *Opera voor de toekomst*. Geen saaie chronologische tekst maar een afwisselend geheel waarin veel creatieven aan het woord komen die elk verhalen over hun eigen inbreng en inspiratie bij het maken van opera. Van de 167 pagina's is minstens de helft gevuld met prachtige foto's. Kost slechts € 25, hollandopera.nl.

Website Scènes vernieuwd
Gebruiksvriendelijker,
meer beeld, meer recensies,
meer nieuws.
Kijk op scenes.nu

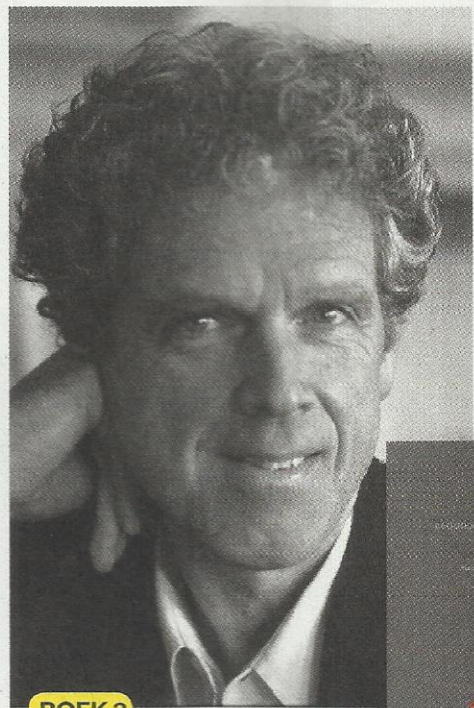


FOTO: CHRIS VAN DER BURGH

BOEK 2

Dansen met Platel

Met de voorstelling *Requiem pour L* herschreven Alain Platel, Fabrizio Cassol en veertien Afrikaanse en Europese muzikanten Mozarts *Requiem*. Vorig jaar mei stond dit fraais in Nederland. Scènes schreef toen: 'Alain Platel grossiert in ongewone beelden. In *Requiem pour L*, volbrengt een 72-jarige vrouw haar allerlaatste ademtocht. In grootbeeld. Een getuigenis.' De Scènes-verslaggever was lyrisch en hij niet alleen: 'Een staande, minutenlange indrukwekkende ovatie.' Onlangs verscheen het gelijknamige boek, waarin Alain Platel, afgestudeerd orthopedagoog, zijn verhaal schrijft over Les ballets C de la B in het algemeen en de titelvoorstelling in het bijzonder. Bijna driehonderd pagina's, heel down to earth, sympathiek soms heel privé en gelardeerd met zwart-witbeeld.

Requiem pour L, uitgeverij Epo, € 27,50.