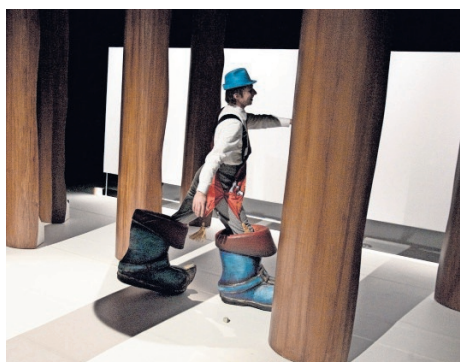




De verschrikkelijke stiefmoedershow deed veel stof opwaaien onder ouders



Hierboven: uit de voorstelling *Soms verdwaal ik in een draak*. FOTO JOEP LENNARTS

Helemaal links: uit *De wilde keuken*. FOTO KAME-RICH & BUDWILOWITZ/EYES2

Over Moniek Merkx

Maas theater en dans is met een gezelschap én een eigen theaterzaal in Rotterdam het grootste jeugdtheater van Nederland. Maas brengt dans en theater voor een publiek **van peuters tot tieners en hun ouders, maar ook jongeren en jongvolwassenen**. Grote zaalvoorstellingen maar ook kleinere festivalacts en voorstellingen op bijzondere locaties, zoals een boot of een lege fabriekshal.

Artistiek leider Moniek Merkx, die morgen afscheid neemt, heeft het gezelschap van het begin af aan opgebouwd. Voor haar werk ontving ze in Nederland meerdere jeugdtheaterprijzen en de VSCD Mimeprijs. In de VS won ze samen met The Children's Theatre Company Minneapolis de Regional Theatre Tony Award.

Nieuwe allure

Al sinds ze ruim 25 jaar geleden het jeugdtheater instapte, is Merkx als schrijver en regisseur een grote vernieuwer. Aanvankelijk regisseerde ze mimetheatervoorstellingen voor volwassenen bij gezelschappen als Onafhankelijk Toneel, Suver Nuver en Boogaerd/VanderSchoot. Haar **fysieke speelstijl en montage-achtige voor-**

stellingen sloegen ook aan bij een jong publiek en gaven het jeugdtheater nieuwe allure. Al snel brak zij met de traditie om kleinschalige voorstellingen te maken van één uur met een handjevol acteurs en een reisdecor dat in een bestelbusje past. Ze pakte uit met multidisciplinair **theater vol muziek, dans en uitbundige decors**, en zocht het grote zalencircuit op.

Stedentrip naar het paradijs

Spectaculair was het initiatief van Merkx in 2006 om samen met architecten op grote schaal een utopische voorstelling te maken in een leegstaande fabriekshal: *Paradiso, stad van de toekomst*. Het publiek vanaf 14 jaar wandelde door de stad en bezocht vier utopische huizen, ontworpen door studenten van de TU Delft en Design Academy Eindhoven. Daar maakten ze kennis met de bijzondere bewoners: briljante denkers, krachtige vechters of fijnbesnaarde gevoelspecialisten. *Paradiso* was een soort **stedentrip naar het paradijs**.

Daarna volgden meer grootschalige voorstellingen in verschillende ruimtes van één gebouw, zoals *City of Dreams* en meer recent *De wilde keuken*.

Politieke lobby

Merkx wist te ontsnappen aan **de bezuinigingsrondes van de overheid op de kunsten**. Maas theater en dans heette aanvankelijk Max. en werd door het veranderende beleid in 2008 met opheffing bedreigd. Datzelfde dreigde te gebeuren in 2012. Daarom nam Merkx het initiatief voor een **geld besparende fusie met dansgezelschap De Meekers en Theatergroep Siberia**. De drie startten samen Maas theater en dans in Rotterdam en in juni 2013 mocht het gezelschap het gebouw betrekken aan de Jobskade dat werd omgedoopt in het Maaspodium. Als enige jeugdtheater runt Maas nu een eigen gezelschap én een podium. René Geerlings, met wie Moniek Merkx vorig jaar de voorstelling *Juffenballet* maakte, is de nieuwe artistiek leider. Merkx blijft als maker aan Maas verbonden.

Online theater

Op het online kanaal Podiumkids Thuis zijn voorstellingen van verschillende jeugdtheatergezelschappen te zien. Maas theater en dans brengt de voorstellingen *Juffenballet*, *Alleen op de wereld*, *Gezocht: konijn* en *Drie*. www.podiumkids.nl